IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

di

SCRIBE

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIVILEG. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni, N. 1720

IL PROFETA

Opera in cinque atti di Scribe

MUSICA DI

MEYERBEER

DA RAPPRESENTARSI

AL GRAN TEATRO LA FENICE IN VENEZIA

l'Estate 1855.

Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

21672

AVVERTIMENTO.

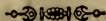
Il presente libretto, *essendo di esclusiva proprietà,* dell'editore *Tito di Gio. Ricordi,* come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario,* dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI	ATTORI
GIOVANNI DI LEIDA	Sig. *Negrini Carlo*
ZACCARIA	Sig. *Nanni Cesare*
GIONATA	Sig. *Galletti Antonio*
MATTIA	Sig. *Winals Francesco*
Il Conte D'OBERTHAL	Sig. *Battaglini Luigi*
FEDE	Sig.ª *Sanchioli Giulia*
BERTA	Sig.ª *Carrozzi Zucchi Carlotta*
Un Sergente	Sig. *Poggiali Salvatore*
Un Contadino	Sig. *Rossetti Antonio*
Altro Contadino	Sig. *Meneguzzi Placido*
L'Elettore di Vestfalia	Sig. N. N.
Un Ufficiale	Sig. *Ghini Marco*
Un Garzone	Sig. *Peranzoni Felice*
Primo Cittadino	Sig. *Reginato Giovanni*
Secondo Cittadino	Sig. N. N.

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini e di Fanciulli.

La Scena accade nel 1530.

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht.
Il secondo in un sobborgo della città di Leida.
Il terzo in una foresta della Vestfalia.
Il quarto ed il quinto nella città di Münster.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta le campagne dell' Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a sinistra un castello con ponte levatojo guarnito di torri; a destra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ec.

All'alzarsi del sipario un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai del mulino e della fattoria. Questi giungono da varie parti.

Co   È muto già il vento,
Sol l' eco talor
Ripete l' accento
Del lieto pastor!...
Assai le bufere
Ci punsero il sen,
Godiamo il piacere
D' un giorno seren!...

GAR. del Mul. Arresta il mulino
Del vento il cessar!...
Andiam del mattino
Il cibo a gustar!

CORO (ripete) È muto già il vento, ec.

SCENA II.

Berta e detti.

Berta scende dall'altura con una lettera in mano, tutta raggiante di gioia.

In seno il core - balzar mi sento
Pien di contento - di speme e amor.

Ti rivedrò - mio bel tesor
Sovra il mio cor - ti stringerò.
Al ben che adoro, o dolci augei, volate
E del mio core i moti a lui narrate.
Da quel dì che all' orfanella
Ciel pietoso ti guidò,
Qual errante rondinella
Mio pensiero a te volò.
Tante pene - o caro bene,
Son finite - e tua sarò.

SCENA III.

I suddetti. **Fede** giungendo in abito da viaggio.

Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla la prende per un braccio e le conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avanza lentamente, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatole da Giovanni.

BER. Fede, mia buona madre, alfin giungeste!....
FEDE Tu m'aspettavi?
BER. È ver, fin dall' aurora!
FEDE E Gianni attende con ardente brama
La cara fidanzata!...
A lei, diletta madre, a lei deh! vanne,
E la conduci a me,
Disse Gianni... e son quà.
BER. Scegliere ei volle
Me povera orfanella e senza beni?
FEDE Berta è la più gentile e la più saggia
(ciarlando con bonomia)
Di Dordrecht tra le figlie;
A Gianni unir ti vo' - voglio domani
Che al banco mio tu sieda.
Che Berta mi succeda
Nella taverna mia,
La prima, io te l'accerto

Della città di Leida: orsù partiamo...
Chè mio figlio aspettando ti stà.

BER. Ah nol poss'io!... Vassalla
A me vietato è il maritarmi, e lungi
Andar dal natio loco
Senza il voler sovrano
Del Conte d'Oberthal, temuto sire
Del vicino castel, di cui tu vedi
Gli antichi alteri merli!

FEDE A lui corriamo!...

(Fede vuol condurla verso il castello a destra; nel momento che Berta e Fede cominciano a salire la scala che conduce al castello, si sente di fuori un canto salmeggiato, poi compariscono tre Anabattisti).

SCENA IV.

I suddetti, **Zaccaria**, **Gionata** e **Mattia.**

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero che si avvicinano lentamente. Tutti i contadini si avanzano verso di loro osservandoli con curiosità).

FEDE (a mezza voce a Berta e scendendo con timore la scala)
Ma chi son mai costoro
Di sì funesto aspetto?

BER. (piano a Fede) Ei son, si dice,
Tre inviati del Ciel, che i nostri luoghi
Percorrono col fine
Di spargere fra noi sante dottrine!...
(i tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)

GIONATA, ZACCARIA, MATTIA (ad alta voce)
Ad salutarem undam
Iterum venite miseri,
Ad nos venite populi.
(scendono e si approssimano ai Contadini)

TUTTI Ascoltiam i lor detti! il Ciel l'inspira!

ZAC. (arringa il popolo)
Volete, o vassalli
Di queste convalli,

Salvar le donzelle
A voi fidanzate
Da mani spietate
D'ingiusto signor?

a 3 *Ad nos,* ec.

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)
Vuoi tu che il castello
Che s'erge vicino,
Non sia pel tapino
Più l'onta e il rossor?

a 3 (c. s.) *Ad nos,* ec.

MAT. (predicando ad un terzo gruppo di popolo)
Ascoltino i prodi
La voce del ciel!
Sien dome una volta
Le trame, le frodi
D'un'alma crudel.

(i Contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e quindi impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il contadino a bella prima non vuole, ma i suoi compagni lo spingono in avanti)

1. CONT. Dunque le nostre spose?
GION. (con forza) Liete diventeran!
2. CONT. Sì barbari costumi?
GIO. Per sempre spariran!
1. CONT. Chi ci darà la forza?
MAT. Il ciel v'assisterà!
2. CONT. Ed il padron sì altero?
ZAC. Umil diventerà!

CORO di CONT. (che parlano fra loro a mezza voce)
Hanno ragion!... Attenti stiam!...
Sì, parla il Cielo!... è verità!...
Li seguirem!... compagni andiam!
Forti e sicuri noi siamo già.

(gli Anabattisti percorrono i differenti gruppi dei Contadini per eccitarli al disordine. Questi corrono ad armarsi)

CORO Color che al cor del misero
Recan sì grave affanno

La giusta pena avranno
Che loro il ciel serbò!
Sempre punisca il cielo
Chi altero l'oltraggiò!
(i Contadini sfilano in rango militare)

Gli Anabattisti (con entusiasmo)
Oh re del cielo, di tua vittoria
Il mondo intero la prova avrà,
Della tua legge, della tua gloria
La santa luce rifulgerà.

Tutti Corriam!... Ne chiama il ciel
Intrepidi a pugnar!
A noi questo vessillo
Darà novello ardir!
Giuriamo al primo squillo
Di vincere o morir!
(tutti s'avviano furibondi al castello di Oberthal)

SCENA V.

Si aprono le porte del castello. Giunge **Oberthal** circondato da' suoi amici, coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avevano salita la scala la scendono spaventati, nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

Ber. Il Conte d'Oberthal signor di questo loco! (a Fede)
Obe. Quai minacciose grida?...
Quali sinistri volti osan turbare
La gioja del festin? Ah non son dessi
Quegli empi Anabattisti,
Quei Puritani ardenti
Stolti predicatori,
Che spargon nei contorni
I lor dogmi impostori?

Gli Anabattisti *a* 3

Oh guai, nobil signor, a lui che gli occhi
Non apre che all' error!

OBE. Ma pure io non m'inganno!
Di riconoscer parmi
Gionata, il servo mio,
Un dì mio cantinier!
Ei mi rubava il vino
Vantandosi il padron;
Col fodero del brando (ai Soldati)
Scacciatelo di quà!
Guardie, dal mio cospetto
Togliete alfin quell'infernal soggetto.
(i Soldati conducono via i treAnabattisti)
(Oberthal scorgendo Berta che si avanza lentamente facendo riverenza)
Costei val molto meglio!...
Che vuoi dá me, vassalla?
T'avanza e a me favella
Con sicurtà.

BER. Mia madre,
Ahimè!... mi fa timore!

FEDE Non temere io son qua per farti core!

BER. Della Mosa nell'onda spumante
Periva già, ma Gianni mi salvò!...
Orfanella e nel mondo vagante
Fin da quel dì fedele ei mi restò!...
So qual è il vostro dritto sovrano,
Ma egli m'ama con tutto il suo cor!
Permettete che a Gianni la mano
Io consacri, mio dolce signor!...

OBE. E che?... tanta beltà, tanta innocenza
Perder dovremo, e non veder più mai?
Io lo ricuso.

BER. *e* FEDE Oh me meschina!

TUTTI (gettando un grido d'indignazione) Oh cielo!
Qual infamia novella!... Oh quale orrore!
Non lo move a pietade il suo dolore!

OBE. Già m'udiste!... il vogl'io!.. l'arbitro io sono.
Dei vostri dì!.... obbedienti io bramo

I servi miei!... se no... guardie!...

TUTTI Fuggiamo.

(ad un cenno di Oberthal i soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Gli amici di Oberthal s' impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel castello. Oberthal e le guardie le seguono. I Contadini muti di sorpresa e di spavento si ritirano in silenzio e spaventati a capo basso, quando tutto ad un tratto odesi in lontananza il salmo degli Anabattisti. Questi compariscono in fondo della scena, e il popolo si prostra ai loro piedi, mentre i tre Anabatttisti minacciano col guardo e coi gesti il castello di Oberthal).

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta l'albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo di Leida. Si sente una melodia di valzer. Entra Giovanni portando dei boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano, sempre valzando nell' interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola bevendo e cantando, mentre altri continuano a ballare.

Giovanni, Gionata, Zaccaria, Mattia, Contadini ed un **Soldato.**

CORO — Valziam, valziamo ognor,
Cantiam di tutto cor!
Doman, Berta vezzosa,
A Gianni si fa sposa,
Viva facciam di cor
A Gianni ed al suo amor.

UN SOL. — Ai danzatori alfin
Birra portate e vin!...
Mesci, Giovanni, mesci,
Qui scorrono beati
I dì per i soldati;
Gianni fa presto... vieni,
Di noi non ti scordar.

GIO. — S'oscura il ciel!... la madre (a parte)
Or or ritornerà
Con Berta il mio tesoro,
La mia felicità.

GION. — Oh ciel! (guardando Giovanni)

ZAC. — Cos' hai?

GION. — Quel giovane...
Osserva ben!

ZAC. — Difatti!...

MAT. Quell'aria... Ah sì! quei tratti...
ZAC. La somiglianza è strana.
GION. Dinanzi agli occhi miei
Vivo credei veder
Quel bel ritratto antico
Che pregiasi a Münster!...
MAT. Quel quadro che le nostre
Contrade fa sì liete,
E che opera portenti
Quasi ogni dì.
GION. Tacete...
Dimmi: quell'uomo chi è?... (a un Garzone di osteria)
GAR. Gianni il padrone
Di quest'albergo; un uomo di buon core
E di gagliardo braccio.
GION. Testa calda?
GAR. Sì, davver.
GION. Di coraggio?
GAR. (il Garzone si allontana) E sol l'onore
Conosce e la pietà.
ZAC. Amici, non è questi (in segreto ai suoi compagni)
L'eroe da noi cercato? -
MAT. Colui che ci ha inviato
In nostro appoggio il ciel?
GIO. Già si fa notte; amici, (ai Contadini)
Vi parlo franco e schietto:
Berta e mia madre aspetto!...
Andate a riposar!...
I CONTAD. Partiamo, il ciel si annera!... (uscendo)
Pensa al tuo ben; ti diamo
La buona sera!... andiamo!

SCENA II.

Giovanni pensieroso siede presso la tavola a destra. **Gionata**, **Mattia** e **Zaccaria** si alzano e si avvicinano a Giovanni.

ZAC. Amico, oh qual t'attrista
Grave pensier la mente?

GIO. Ah la mia madre
Colla mia sposa attendo, ed angustiato
Son del ritardo lor: già l'altra notte
Un sinistro presagio
Turbò la mia ragion!

MAT. Qual fu? Deh! narra...

GIO. Ah! che la vostra scienza
Il debol mio intelletto, ohimè! rischiari,
Su d'un fantasma sanguinoso, orrendo,
Che per tre volte m'apparì dormendo! (con voce misteriosa)
Sotto le vaste arcate
D'un tempio maestoso in piedi io stava:
Prostrato il popol era, e la mia fronte
Serto regal cingea.
Mentre ognun ripetea
Un cantico pietoso:
Questi è il guerrier che il cielo
Pietoso a noi inviò.
Leggea sul marmo scritto
Di foco in cifre arcane: *Ah guai per te!*
Corse la mano al brando,
Ma circondato venni
Da un mar di sangue. Io per salvarmi invano
Sopra di un trono ascesi, e fui col trono
Nel vortice travolto!... in mezzo ai tuoni
Ed ai baleni allor che in faccia a Dio
L'alma Satàn traea, sorgere udii
Dalla terra un clamor: *sia maledetto.*
Ma verso il cielo un grido d'innocenza
Di giù s'alzava e ripetea *Clemenza!...*
Allora io mi svegliai, muto ed oppresso
Di spavento e d'orror!

I 3 ANA. Ah! quel sogno misterioso
Spiega a noi, del ciel pietoso
Il volere, e il tuo avvenir!
Gianni, tu regnerai...

GIO. Come?... che dite mai?

Oh qual folle pensier!
Sol l' impero aver vogl' io
Sopra Berta, l'amor mio,
Ah! quel cor tutto è per me,
L' amor suo mi ha fatto re.
Non vi è regno a me più accetto
Del natio mio rozzo tetto,
Il soggiorno incantator
Della pace e dell' amor!

I 3 Ana. Qual follia!... Che dici mai?
L'alto rango sdegnerai?
Vien... dubbioso più non star;
Sì, doman dovrai regnar!

Gio. Per la camera nuziale
Non darei splendor reale;
Dei miei campi io colsi i fior
E formai serto d' amor!
Non vi è regno, ecc.

I 3 Ana. Qual follia, ecc. (partono)

SCENA III.

Giovanni solo.

Sen vanno, grazie al cielo!... A me funesto
È il loro aspetto e turba
La mia felicità! Sì, sì, domani
Le nozze si faran!... Oh lieta sorte!
(avvicinandosi alla porta e alle finestre che sono in fondo alla scena)
Qual strepito a quest' ora,
Presso la mia dimora
Di soldati e cavalli?

SCENA IV.

Giovanni, e **Berta** che entra correndo, pallida e scapigliata. Essa si getta nelle braccia di Giovanni.

Gio. Oh ciel! che mai sarà?... Berta, mio bene, (gettando un grido)
Donde mai tal terror?

BER. (affannosa) Salvami, oh Dio!
Dal furor di un tiran!... Dove celarmi
Ai sguardi suoi?

GIO. (indicandole un nascondiglio a sinistra) Colà.
(Giovanni guarda con timore al di fuori per vedere se giunge Oberthal)

BER. (presso al nascondiglio esclama con espressione dolorosa)
Ah! turbata è la mia mente
Dall'affanno e dal terror:
Deh! mi cela, o Dio possente,
Al suo sguardo, al suo furor!...

SCENA V.

Oberthal, e detti.

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fondo. Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBE. Lungi da queste rive (a Gio.)
Al castello d'Harlem due prigioniere
Io conducea; ma giunto
Presso all'albergo tuo
Fra il tortuoso giro
Di folta selva, agli occhi miei spariro!...
Una di lor fuggì: su via, palesa
Dove celata sta!... se non consegni
A me la fuggitiva,
Qui tua madre cadrà di vita priva.

GIO. (gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)
Mia madre? Ah, per pietà!...

OBE. Il mezzo è buono assai!... Dunque decidi....
(sorridendo)

GIO. Ah! crudel, la vita mia, (con voce interrotta dai singhiozzi)
Il mio sangue io v'offro qua!...
Ma la cara madre sia
Risparmiata per pietà!

OBE. Implorar la mia clemenza,
Sciagurato, or tenti invan!...
Obbedir dêi con prudenza

E aver presta la tua man.
Ebben?...

GIO. (con furore) Che fra di noi
Il cielo alfin decida
E su di te ricada
L'orror di parricida!

Oberthal fa segno ai suoi soldati di condurgli innanzi Fede. Intanto Berta pallida e tremante si mostra a destra. Giovanni fa un passo verso di lei, ma in questo momento Fede trascinata dai soldati comparisce dalla porta di fondo e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio mentre un soldato alza la scure sulla testa di lei. Giovanni si volge indietro, e vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani di Oberthal.

GIO. Fatal dovere!... Oh Dio! (con disperazione)
Berta... mi è forza.... va...

I soldati trascinano Berta; Giovanni fuori di sè cade sopra una sedia, e Fede e lasciata libera, s' avanza tremante.

SCENA VI.

Giovanni e Fede.

FEDE (piangente cadendo alle ginocchia del figlio)
Figlio mio, ti benedico!...
L'afflitta madre
Ti fu più cara
Della tua sposa
E del tuo amor! (abbraccia Gio. con
E per salvare della madre i dì trasporto)
(con esaltazione)
Più della vita le immolasti il cor.
Deh! che il cielo giammai non t'abbandoni,
O Gianni mio, ti benedica il ciel.

Giovanni esprime con un gesto a sua madre d'essere in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta esita, poi obbedisce ritirandosi lentamente.

SCENA VII.

Giovanni solo.

GIO. (non potendo più contenersi, e prorompendo)
Oh furor!... ed ancora
Il ciel non fulminò quell' empie teste?
(si ode fra le scene in lontananza il canto degli Anabattisti)
Ad nos, etc.
GIO. Di Dio la voce ell' è!... (a voce bassa)
Dio l'inviava a me!...
(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in iscena i tre Anabattisti).

SCENA VIII.

Gionata, Mattia, Zaccaria, e detto.

GIO. Entrate, siamo soli!... de' miei sogni
(con voce sommessa)
Poco fa disvelando il grande arcano
Non mi diceste voi,
Ci segui... regnerai?
I 3 ANA. Sì, la real corona,
Giovanni, offriamo a te.
GIO. Ma allora i miei nemici
Potrò colpir?
I 3 ANA. Alla tua voce tutti
Spenti saran!
GIO. Potrò l'empio Oberthal
Anche immolar?
I 3 ANA. Stassera...
GIO. Dite, che deggio far?... vi seguo, andiamo!...
ZAC. Oppressi, sotto il giogo
Di feudal possanza,
L'eroe cerchiam che domi
Degli empi la baldanza,
Un giusto che protegga
I dritti dell' altar.

Sol del Profeta in nome
Promessoci dal cielo
E ch' io seppi trovar! -
GIO. Che dite mai?
GION. Del cielo
Gli interpreti noi siam.
Ei con arcani segni
Ci rivelò qual sia
L' eletto dal destin!
I 3 ANA. Gianni, ti appella Iddio,
Vieni, fratello, andiam.
Egli è il ciel che ti chiama e ti guida
A compire un' impresa sì santa,
In tua mano il vessillo egli affida,
Su, l' afferra, e c' insegna a morir.
E dei tristi la folla rubella
Sia qual polvere al vento dispersa,
Or che il ciel ti destina e ti appella
La perfidia dell' uomo a punir.
MAT. Non sai che nelle Gallie
Una casta eroina,
Al par di te ispirata
Da una visïon celeste,
Giovanna d'Arco un giorno
La patria sua salvò?
GIO. Lo so, partiam!...
ZAC. Ma tu del ciel l' eletto,
Pensasti a ciò che fai? che ogni legame
In terra è sciolto omai,
Che tu più non vedrai
Nè la tua madre, nè il tuo suol natio!
GIO. Mai più lo rivedrò?...
ZAC. Lo vuole Iddio.
GIO. (s'accosta alla porta della camera di Fede)
Silenzio!... Ella riposa!... (porge l'orecchio ed
Odo durante il sonno ascolta)
Susurrare una prece,

Ella prega per me!...
(ascoltando e ripetendo le parole della madre)
Gran Dio, tu veglia
Sul figlio mio! E questo figlio ingrato
Lasciarla vuol? Senza di me partite
(con risoluzione)
Io resto al fianco suo!...
(siede vicino alla tavola nascondendo il volto fra le mani)
La madre è il solo bene
Che qui mi resta ancor!

ZAC. (si accosta con mistero a Gio. e gli dice con voce repressa) E la vendetta?

MAT. E la speranza?

GION. Di salir tra poco
A tanto onor?

Gli ANA. E la corona
Che il cielo dona
Ad ogni eletto
Suo difensor?....
Sacro furore
C' infiamma il core,
Deh! spezza i nodi
D' un vano amor!
Vieni, t' affretta,
Che in ciel t' aspetta
Palma immortale
Di fè, d' onor!...

GIO. Oh! madre, addio!...
Tetto natio
Ah! rivedervi
Più non dovrò.
La mia dimora
Presente ognora
Al mio pensiero
Dovunque avrò.

(i tre Anabattisti trascinano dolcemente Giovanni verso la porta. La scena resta vuota. Frattanto Giovanni pal-

lido ed affannoso rientra in iscena correndo fino alla porta della camera di sua madre, poi arrestandosi ad un tratto dice:

GIO. Deh! per pietà un istante!
Ah! no: se ancor volessi
Dare un amplesso a lei
Mai più non partirei!
Il ciel mi chiama. Andiam!... (partono tutti)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta il campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia dello spettatore vedesi uno stagno gelato che si stende fino all'orizzonte perdendosi tra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra fiancheggia lo stagno un' antica foresta. A sinistra un' altura: dall' altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Donne e fanciulli accorrono in iscena dalla destra e dalla sinistra e guardano tutte verso il campo donde vengono gruppi di soldati, trascinando incatenati prigionieri uomini e donne riccamente vestite.

Coro, accennando i Prigionieri.

CORO — Morran degli empi i figli!...
Danziam sulla lor tomba.
La stirpe rea soccomba
Dannata alfin dal Ciel!
La verde spica
Troncata sia,
La querce antica
Percossa cada,
Tutti qui mieta
La nostra spada;
Dio lo decreta,
Lo vuole il ciel.

I prigionieri, dopo essere stati condotti in mezzo alla scena, cadono in ginocchio. I soldati alzano le scuri sulle loro teste.

SCENA II.

Mattia dall' altura, e detti.

MAT. Fermate!...
1. ANA. E che? il tuo core

Conosce la pietà?
MAT. Il reo sia salvo a patto
Di pagarci ben caro il suo riscatto.
(i prigionieri sono condotti verso il campo a sinistra. In questo odesi dalla diritta una marcia brillante)

SCENA III.

Zaccaria, Soldati Anabattisti e detti.

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguìto da un drappello d'Anabattisti. Egli brandisce la scure con gioia)
ZAC. Come del Ciel fitti son gli astri, come
Del mar l'onde furiose,
Come insidiosi cacciator, che han tesi
I lacci lor all'aquile selvaggie,
Tal sulle nostre
Schiere frementi
Quei miscredenti
Alfin piombâr!
Dove son gli invitti eroi? (sotto voce, fingendo timore)
Come sabbia nel deserto
Fur dispersi in un balen.
CORO Come sabbia, ecc.
(alla fine della strofa i Soldati Anabattisti, oppressi dalla stanchezza, si stendono sulla neve per riposarsi)
MAT. Il dì presso è a cader!... fin dall'aurora (a Zac.,
Le nostre schiere con valor pugnaro
ZAC. Sì, per la gloria!...
MAT. Languidi e digiuni
Stremi di forze siam!...
ZAC Vedi, per noi s'apprestano
Della vittoria i frutti!...
Da quel gelato stagno
Giungono al nostro campo
Le belle vivandiere,
Recando agili e preste
Di scelti cibi il fior!...

MAT. Soccorso egli è celeste,
Che viene a confortare
Dei valorosi il cor!

(vedesi nel fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte, e piccoli carri carichi di provvisioni. Le contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta. Uomini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)

Gli ANA. Di latte, di frutta
Ripien le cestelle,
S' avanzano snelle
Le vaghe beltà!
Già fendono il ghiaccio
Col piede leggiero
Dell' onde il sentiero
Piacere lor dà!...

VIVANDIERE.

Le nostre rozze natie dimore
Per ristorarvi pronte lasciamo,
Su via, comprate, chè sol vendiamo
Del Dio verace al pio guerrier.

(gli Anabattisti corrono a ricevere le provviste che vengono loro recate. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre soldati Anabattisti, assisi per terra, bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli)

(dopo il ballo il cielo comincia a imbrunire e i contadini riprendono i loro ferri a ghiaccio e si vedono in lontananza sparire attraverso il lago gelato)

ZAC. Fratelli, a riposare (agli Anabattisti)
Andate; ecco la notte!...

(gli Anabattisti si allontanano, vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

SCENA IV.

La scena cambia a vista e rappresenta l' interno della tenda di Zaccaria; una tavola sedie, ecc. È notte.

ZAC. Da Münster tu ritorni?...
MAT. Io la resa intimai

Al suo governatore,
Al vecchio d'Oberthal...

ZAC. Che ti rispose?...

MAT. Del figlio suo il castello
Da noi testè incendiato
Il rendè forsennato!
Ragion non ode. L'empio!

ZAC. Ah! non temere,
Ei cederà fra poco!...

MAT. È ver, ma dove
Un sol dì la cittade ancor resista,
È finita pel dogma anabattista!...
L'imperator s'avanza!...

ZAC. L'assalto noi darem; trecento scegli
Prodi guerrier!... la notte è a noi propizia!

MAT. Eppur... (con esitazione)

ZAC. Mattia, deh! vanne,
E più non indugiare.
È l'ordin del Profeta!...
Infiamma il lor coraggio,
Dirai che a lor destino
La gloria ed il bottino. (Mattia parte)

SCENA V.

Zaccaria solo.

ZAC. Ignoro qual progetto,
Qual rimorso il tormenta!
Ma Gianni fin da ieri,
Chiuso nella sua tenda,
Di mostrarsi ricusa!...

SCENA VI.

Zaccaria, **Gionata**, e molti Soldati si presentano all' entrata della scena conducendo **Oberthal**.

ZAC. Ah! chi va là?

GIO. Un viaggiator sorpresi (rivolgendosi a Zac.)
Che errante s' aggirava

Nei dintorni del campo!

OBE. Io sì, smarrito (imbarazzato)
Nella notte... ed in questa
Deserta selva...

GION. Egli venía, mi disse,
A unirsi a noi!...

ZAC. T' avanza!...
Nei nostri ranghi adunque
Servir tu vuoi?

OBE. (Si lasci nell'errore (a parte)
Per aver poi motivo
Nella città di penetrar furtivo.)
Sotto le tue bandiere (agli Anabattisti)
Io vorrei poi sapere
Che cosa far dovrò?...

GION. Tu lo vuoi saper?

(Gionata va a cercare in fondo della tenda una brocca e tre bicchieri che pone sulla tavola)

ZAC. Il dover, se insisti,
Degli Anabattisti
Io ti insegnerò!... (come se recitasse una preghiera)
Il villano e il suo abituro
Devi ognora rispettar!

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!

ZAC. Il castel che s' erge impuro
Dêi col foco subissar!

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro.

GION. Devi i tristi e i traditori
Al prim' albero appiccar!...

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!

ZAC. In ogni opra, in ogni impresa
Tu ci devi assecondar.

OBE. Io lo giuro; sì, lo giuro!

GION. Del resto, devi poi da buon fratello
Viver fido e leal con tutti ognor!

(Zaccaria e Gionata si accostano alla tavola e versano del vino in tre bicchieri)

a 3. Mesci, mesci, amico mio;
Il toccar di quei bicchieri
Rende ai cor che son sinceri
La gioconda ilarità!

(*a parte*) Ma noi non dobbiamo
Fidarci al suo detto,
Se il labbro egli ha schietto
Scoprir si potrà.

OBE. (Di sangue e di stragi
Si pasce il lor zelo.
Infami, che il Cielo
Dannati vi ha già!...)

GION. Perchè nell'ombra resteremo ancor?...
Fughiamo della notte il triste orror...
(*prendendo pietra ed acciarino*)
Col ferro su brilli,
Splendore seren,
E pronto scintilli
Dal sasso il balen!
(*accende la lampada che è sulla tavola*)
È dolce l'istante
È grande il piacer,
D'amico sembiante
I tratti veder!

(*al chiarore delle lampada accesa tutti e tre si riconoscono*)

GION. Oh, ciel!...

ZAC. È lui!...

OBE. Furfante!

ZAC. Oberthal?

GION. Quell'infame?...

OBE. Il cantiniere?
Voi figli di Satanno?

GION. L'antico mio padrone?... il mio tiranno

GION. ZAC. Parla il ciel sdegnato omai
Al vessil che noi seguiamo...
Condannato tu sarai
Fra un istante, o buon fratel!

OBE. Struggi, o Dio, con un sol detto,
Questa razza sanguinaria,
E colpito e maledetto
Sia l'ipocrita infedel!...

(i Soldati che erano in sentinella alla porte della tenda accorrono al rumore e s'impossessano di Oberthal)

ZAC. (a Gionata indicandogli Oberthal)
Che sia tratto al supplizio. (*) Abbia conforto
(*arrestandosi e riflettendo)
Dal ciel pria di morir!

GION. Non vuoi il Profeta
Pria consultare?

ZAC. Non importa... Ei viene!...
Deh, parti.

SCENA VII.

Giovanni e detti.

GIO. (venendo dalla destra) Ove traete
Il prigionier?
(riconoscendolo) Chi veggo?
Il Conte d'Oberthal!
(a Gionata e Zaccaria che si avanzano, con piglio minaccioso)
Ci lascia. Parti.
(i due Anabattisti si ritirano con gesto di minaccia)

SCENA VIII.

Giovanni, Oberthal, Soldati in fondo del teatro al di fuori della tenda.

GIO. (volgendosi ad Oberthal)
In mia mano tu sei.

OBE. È giusto; il mio delitto
Esige la mia morte!...
Dall'alto delle mura
Berta gentil, vittima casta e pura,

Per salvar l'onor suo
Nell'onde si gettò!

GIO. Morta?

OBE. Non già.
Del mio rimorso il ciel ebbe pietà!
Per risparmiare a me nuovo delitto
Dall'onde la salvò!

GIO. Come?... Deh, parla!

OBE. Poc'anzi ricevei sicuro avviso
Che Berta a Münster è; dal ciel, da lei
Colà ottener il mio perdon volea!...
L'arbitro sei di me!... Tutto svelai;
M'uccidi!

GIOV. (ai soldati che stanno colle scuri alzate)
Io gli fo dono della vita!...
Sul reo Berta fra poco
Deciderà. (alcuni soldati conducono via Oberthal,
gli altri rimangono nel fondo)

SCENA IX.

Giovanni.

GIO. Mura, che per pietade
D'abbatter non osai, voi che celate
Berta, il mio ben, or fia che a me rendiate.
Fidi compagni, mi seguite, andiamo!...
(ai soldati che sono sulla porta)

SCENA X.

Giovanni, quindi **Mattia** entrando nella tenda spaventato.

MAT. Oh, ruina! Ah! tu solo
Potrai domare le ribelli schiere!...
Di Münster dalle porte
Molti guerrieri usciro,
E messi in fuga i nostri son.

GIO. Corriamo.
(Giovanni seguito da Mattia esce precipitosamente)

SCENA XI.

La scena rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.

I **Soldati** accorrono da ogni parte in disordine.

CORO Münster promessa
Da te ci fu,
Nè la promessa
Mantieni or tu!
Morte al profeta,
All' impostor,
Dei nostri mali
Solo è l' autor!

GIO. (scendendo dall'altura)
Chi senza l' ordin mio (con tuono severo)
Vi trascinò a pugnar?...

ANA. Colui. (accennando Mattia)

MAT. Colui. (spaventato accennando Zaccaria)

GIO. (volgendosi ai 3 Anab.) Iniqui, questo braccio
Dovria punirvi...(ai Sold.) e voi credeste, invero
Stolti, che a certa morte
Spinti vi avrei senza marciar primiero?
Quel Dio che pronto avea
Per voi di gloria un serto
Or dell' impresa rea
La pena a voi darà;
In preda all' inimico
No, non vi diè il Signore!...
Sol tal pensiero ha in core
Chi nutre l' empietà!...
Tepidi servi sono
Privi d' amor, di fede,
Che degni di perdono
Dio non stimava già!...
Ah! per calmar del cielo
L' aspro ma giusto sdegno
Popolo vile, indegno,
Ora ti prostra qua!...

CORO Ah! quel suo detto
Ci desta in petto
Un santo orror.
È il ciel con esso ancor.
(tutti si pongono in ginocchio)

GIO.,CORO Oh gran Dio! Dio salvator,
Sulla nostra debolezza
Volgi un guardo di bontà.
Tu dei cuori scrutator
Deh! la prece umile apprezza
Di chi speme in te sol ha!

(si sente da lontano il suono delle trombe e degli strumenti da guerra. Mattia esce per l'altura)

GIO. Udite voi, qual suon guerriero echeggia?
Di Münster le trombe
C'invitano a pugnar; il Ciel m'inspira!...
Venite: sì, domani,
Della vittoria santa
L'allór vi cingerà;
La possa ed il valore
Il ciel v'infonderà!

MAT. (accorrendo seguìto da una folla di contadini armati)
Oh Profeta! il tuo popolo si sveglia,
E regni sol!... i prodi tuoi soldati
Corrono al primo squillo
Stretti d'intorno al santo tuo vessillo!...
(entrano da varie parti donne e fanciulli)

2.ANA. Non più; s'alza un sol grido: (accorrendo dal campo)
L'assalto alla città!

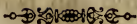
GIO. (senza dare ascolto ad alcuno, e come sorpreso da una visione)
Ah! che mai veggo?...
Il cielo s'apre... e sull'arpe divine
Canta il celeste coro!
A Münster, su correte, al gran cimento.
(tutto il popolo corre armato)

GIO.CORO Re del ciel da te guidato
Qual veggente che è inspirato
Le tue lodi io canterò!...

Dio parlò: cingi la ciarpa,
E guidato il gregge sia
Di salvezza nel cammin!
Sveglia tu sull' arpa mia
L' armonia dei cherubin!...
Dio ci guida alla vittoria,
Questo è il dì d'onor, di gloria,
E la valle e il monte echeggi
Or di lodi al Crëator!
Sulla terra è re l'Eterno!
Sol l'Eterno è vincitor.

Durante quest' Inno l' armata anabattista si dispone in battaglia; frattanto si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole, e vedesi in lontananza, al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano. L' armata getta gridi di gioja e inclina davanti a lui i suoi vessilli.

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Il Teatro rappresenta la piazza principale della Città di Münster. A destra la porta del palazzo pubblico alla quale si ascende per mezzo d' una scalinata. Molte strade conducon a questa piazza; all' alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell' interno del palazzo, altri scendono da quello colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini che guardando attorno con diffidenza ed inquietudine parlano tra loro a voce bassa.

Coro di Cittadini.

CORO Chiniamo la testa
Al triste avvenir;
Temiam la tempesta
E d' austro il muggir!...
(vedendo venire una pattuglia di Soldati Anabatt. gridano forte)
Evviva il Profeta,
Evviva i guerrier!
Abbasso il Profeta, (sotto voce)
Abbasso i guerrier!
Evviva il Profeta, (passa un' altra
Evviva i guerrier! pattuglia)

(Durante quest' ultimo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del teatro. I cittadini nel momento di lasciar la piazza s' avvicinan a quella).

SCENA II.

I precedenti, e FEDE.

3 CIT. Su questa pietra assisa,
Donna, che fate là?

FEDE (estenuata dalla fatica viene sul dinanzi della scena)
Pietà di un' infelice
Che il figlio suo perdè!
Pietà di un' infelice
Che prega pel suo ben.
Fate la carità.
Pietosi a me, signori,
Date un soccorso pio
Onde pel figlio mio
Possa pregare il ciel.
Fate la carità.

1. CIT. È l' ora!...

CORO Pronti andiamo,
Se l' ordin disprezziamo,
Temiam pei nostri dì...

2. CIT. Prendi! (dando del denaro a Fede)

FEDE. Mercè!

CORO Corriamo!

(tutti s' allontanano portando nell' interno del palazzo gli oggetti preziosi e i sacchi di denaro)

SCENA III.

Fede, poi **Berta** in abito da Pellegrino che giunge dalla strada a destra, e cammina a stento.

FEDE Un pellegrino è qua? dalla fatica
Oppresso sembri, o mio fratel.

BER. Gran Dio!...
Qual voce è questa?

FEDE Berta!
Berta. - Fia vero!...

BER. Fede! O madre mia
Sotto quai spoglie il cielo a me t' invia?...

(si abbracciano scambievolmente e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

BER. Per serbare al figlio tuo
Quella fè che un dì giurai,
Io fra l' onde invan cercai
I miei dì di terminar!

Ma spirante all' altra riva
Mi ritrasse un pescatore;
Le sue cure ed il suo amore
Al tiranno mi celâr!
Poi volai per abbracciarti
Nell' albergo tuo natio!...
Dove andò lo sposo mio?...
Ah! per sempre disparì!...
Sono lungi di qua la madre e il figlio
Ei partîr per Münster! Si vada, io dissi!...
Nella città mi trassi
Gianni sperando ritrovar: all' avo
Mio, guardian del palazzo, io mi rivolsi!
E ti vidi, mia tenera madre,
Del mio sposo, deh! guidami al sen.

FEDE (da sè) Infelice! come fare
Tale annunzio per celare,
E per dirle che la madre
Il suo figlio più non ha?

BER. Presso al figlio conducimi, o madre,
Oh piacer!... su, t'affretta: deh, vien!

FEDE (imbarazzata e contenendo a stento le lacrime)
Mio figlio!

BER. Ebben?

FEDE Mio figlio!...

BER. Parla di lui, che avvenne?...

FEDE Egli morì!

BER. Morì, tu dici?

FEDE Ohimè!

a 2 Era la sola spene
Che mi restava ancor!...
Io ti perdei, mio bene,
Non ha più pace il cor!...

FEDE Un giorno ritrovai
Nell' umile mio tetto
Vesti intrise nel sangue!... erano quelle
Del figlio mio!... gridò una voce allora:

Il Ciel chiede sua morte,
Non lo vedrai mai più:
Sì decretò il Profeta.

BER. E che?... il tiranno?...
Ei che la terra insanguinò?...

FEDE Mio figlio
Uccise...

BER. Il suo delitto
Noi punirem!

FEDE Ah! nulla
Potrai tentar!

BER. Che dici?
Basta ch'io possa solo
Nel suo palagio entrar.

FEDE Che far vorresti?

BER. Che far vogl'io!... colpire il traditore.
Iddio mi guiderà,
Iddio m'inspirerà.
Dal Ciel odo un segnal,
Dal Ciel voce immortal.
Speme diletta,
Della vendetta
Tu mi sostien!
Gianni, ti sveglia,
Con me, deh! vien!...

FEDE Di lacrime bagnata,
O madre benedetta,
La mia preghiera accetta,
Che umil t'innalzo qua!...
Al fianco tuo
Solo desio
Il figlio mio
Vedere in Ciel!

Berta si precipita verso una delle strade a sinistra. Fede, che non può correre sì presto, la segue di lontano, e stende le braccia verso di lei. Cambia la scena, e rappresenta *l'interno della gran sala di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.* Sfila il corteggio. I Tra-

banti della guardia del Profeta formano due ale nel fondo della sala. I grandi Elettori portano, chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della Giustizia, chi il sigillo dello stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda e vestito di bianco. Egli attraversa la parte principale e va alla diritta. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti. Fede è sola sul davanti, non occupata di ciò che accade intorno a lei ed immersa nella meditazione. Ad un tratto si sente maestoso suono di trombe, di tromboni e d'organo. È questo il momento dell'incoronazione.

CORO Salvo sia ognora il nostro re Profeta.

FEDE (alzando la testa con forza)

Odo esclamar: *Dio salvi il re Profeta?*
Deh! tu ascolta, gran Dio, la mia prece....
Fa che misero, errante, proscritto,
Egli sia pel suo orribil delitto;
Maledetto in eterno dal Ciel.
Figlia amata, a cui un nero delitto (con esaltazione)
Il tuo sposo rapiva, e il tuo ben,
Arma il braccio gagliardo ed invitto,
Scaglia all'empio il pugnale nel sen.

(al suono dell' organo i fanciulli scendono la gradinata; si collocano in mezzo alla scena cantando, e invitando col suono di campanelli il popolo al raccoglimento)

CORO DI FANCIULLI.

Ecco il re che impera solo
Per giustizia e per valor.
Vi prostrate umili al suolo
Grande egli è nel suo splendor.

ALCUNE VOCI.

Oh prodigio! nel mistero
Ei le luci aperse al dì,
E alla gloria ed all'impero
Il destin lo trasse qui!

(In questo punto, preceduto dalle giovinette che spargono fiori, entra in iscena Giovanni sotto il baldacchino, seguito dai principali elettori e rivestito degli abiti impe-

riali con la corona in testa. È seguìto da Gionata, Zaccaria, Mattia e dai principali suoi uffiziali. Alla sua vista tutti s'inginocchiano. Solo in piedi e in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini con aria pensierosa, quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIO. *Gianni, tu regnerai!...* fia dunque ver?
Così vuole il destin! scettro ho quaggiù?

FEDE (si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni lo guarda e getta un grido)
Mio figlio?... (Giovanni alla voce della madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia che gli è vicino lo trattiene e gli dice sotto voce)

MAT. Se tu parli,
Morrà!...

GIO. (moderando la sua emozione si volge verso la madre e dice freddamente) Chi è quella donna?
(Fede fuori di sè si torce le mani e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce soffocata dalle lacrime)
Chi son? Oh ciel! io son quell'infelice
Che ti nutrì, che in braccio ti portò;
Che pianto t'ha, t'appella, e ancor ti dice,
Che nulla al par di te nel mondo amò!
Ingrato, ingrato figlio,
Non mi conosci più?

POPOLO Oh ciel! che sento!
Falso è il tuo accento!...
(a Fede con gesto di minaccia)
Va, chè il profeta
Ti punirà!...

GIO. Un qualche error turbò la sua ragione!...
Ignoro al par di voi
Ciò che vuol questa donna.

FEDE Ciò che io vuo'?... (con sdegno e vinta dall'emozione)
Vorria, gran Dio, la misera che geme
All'ingrato suo figlio perdonar,
E a costo di soffrir le pene estreme
A questo sen poterlo ancor serrar!...

POPOLO Dunque quel re guerriero
Un impostor sarà?...
Se alfin si scopre il vero
Egli tremar dovrà!...
ANAB. Oh! gran Profeta,
Punir tu dêi
Or di colei
L' onta, l' error!
L' empia abbandona
Alla sua sorte,
Abbia la morte
Che meritò!...
(i tre Anabattisti che hanno circondato Fede alzano i loro pugnali sulla sua testa)
GIO. Fermate!...
FEDE (a parte con gioia) Ei mi difende!..
GIO. Rispettate i suoi dì! Popol, non vedi
Che folle è questa donna?... in tal momento
Renderle il senno può solo un portento.
CORO Al gran Profeta, (con ironia)
Al nostro re,
Questo prodigio
Possibil è?
GIO. Che il ciel m' inspiri allor!
(s'avanza lentamente verso Fede e dice in tuono solenne)
La santa luce
Scenda sul capo tuo, misera stolta,
E ti rischiari! Orsù, donna, ti prostra!
(Fede fa un gesto d' indignazione. - Giovanni stende le mani sulla sua testa e l'affascina di maniera col suo sguardo che involontariamente cade in ginocchio)
Tu amasti il figlio tuo
Di cui l' imago io t' offro?
FEDE (commossa) Oh se io l' amai!...
GIO. Ebben, lo sguardo tuo
Verso di me s' innalzi!
FEDE (con voce tremante) Ah giusto cielo!

GIO. E voi, che m'ascoltate,
Tutti levate il brando!
(tutti brandiscono le spade ed i pugnali

FEDE Io fremo!...

GIO. Ebbene;
Se figlio suo son io,
Se d'ingannarvi osai
Punite l'impostor!
Colpite, eccovi il cor!...

(i gran Dignitari che lo circondano rivolgono la punta delle loro spade sul di lui petto)

Tuo figlio io son?

CORO Rispondi!

(Fede turbata si alza e va nel mezzo della scena, poi con voce interrotta, potendo appena parlare, dice)

FEDE Popolo, io ti tradii,
Mio figlio egli non è!....
Non ho più figlio, ahimè!
(Abbandonarlo io deggio
Sol per salvar suoi dì!)

(Giovanni si allontana col suo sèguito dopo aver dati secreti ordini ad un suo ufficiale. Fede, rammentandosi del giuramento di Berta, dice)

FEDE Ma Berta, oh ciel, assassinarlo vuol!
Fuggiam!... (ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabattisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

CORO Oh qual prodigio!...
Il ciel par che l'ascolti;
Ei rende la ragione anche agli stolti.

FINE DELL'ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta un sotterraneo a vôlta del palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo alla metà del muro, avvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

All' alzarsi della tela si scuoprono in piedi e in segreto colloquio fra loro **Zaccaria, Mattia** e **Gionata.**

MAT. Dunque, tu attesti il ver? (a Gionata)
ZAC. Con forze immense
L' imperator s'avanza, e si apparecchia
A fulminar Münster!
MAT. Si ria tempesta
Come evitar?
ZAC. (traendo di tasca una pergamena dice con voce misteriosa)
La salvaguardia egli offre
Per noi, per i tesori, ove il Profeta
In man gli diam!... Acconsentite al patto?...
(tutti e tre si guardano un istante senza rispondere, poi incrociando le braccia sul petto dicono a mezza voce ed abbassando il capo)
a 3 Quel che a noi si propone ognor sia fatto.
(escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

SCENA II.

Compariscono sulla scala a sinistra molti Soldati. Uno porta una face, gli altri scortano **Fede**, e le accennano un sedile di pietra, quindi partono. - **Fede** sola.

Ministri di Baal, dove condotta
Mi avete voi?... di un carcer fra le mura!...
Mentre del figlio mio
In questo dì la morte

Berta giurò. - Ah! non è più mio figlio;
La madre ei rinegò: - sovra l'indegno
Capo la folgor piombi. - Oh! sommo Iddio,
Cada sul figlio ingrato
Il giusto tuo rigor.
Ma no, di lui pietà!..
L' ingrato m' abbandona
Ma il cor placato è già.
La madre ti perdona;
Ah! sì, tua madre io son.
De' miseri miei dì
Tu fosti il sol pensier.
Darò la vita mia
Perchè lieto tu sia;
L'alma placata in cielo
Alfin t'aspetterà!...

SCENA III.

Un **Ufficiale**, e detta.

UFF. Donna, ti prostra innante
Al tuo divin signore!...
Il re profeta a te volge le piante. (parte)

FEDE Ei qui verrà, gran Dio! (con gioia)
Ma reo forse sarà!...
Oh verità!... (con esaltazione)
Come un balen
Del figlio ingrato,
Dell' infedel,
Scendi nel sen.
Spirto superno,
Dal nero Averno
Lo salvi almeno
La tua pietà.
Empi quel core
Del tuo favore
A te pentito
Torni, Signor.

SCENA IV.

Fede, quindi **Giovanni**, vestito come nell'atto quarto, ma avvolto in un mantello e colla corona in testa. Egli ordina all'Uffiziale d'allontanarsi, e corre verso la madre.

GIO. Oh madre!... Oh madre!...
FEDE (con tuono severo) Indietro,
Del ciel falso Profeta.
Tu non sei più nel tempio
Dove la madre rinnegare osasti;
Qui ci contempla solo
Il ciel!... ti prostra al suolo!
GIO. Madre, pietà pel figlio tuo smarrito. (cade ai suoi piedi)
FEDE Tu, mio figlio?... no - no.
Colui che piansi tanto
Fu puro in faccia a Dio...
Ma tu cui detesta
La terra ed il ciel,
Che vittima festi
L' amico, il fratel,
Ma tu che di stragi,
Ognor ti pascesti,
Deh! lunge t' invola,
Mio figlio non sei.
GIO. Mia madre, o ciel, mi scaccia e maledice
Quando volea stringerla a questo cor? (con smarrimento)
Lo sdegno suo, sdegno del ciel egli è!
Intorno a me già veggo
Rivi di sangue!... Immagine tremenda,
Fuggi... ti scosta... va!...
FEDE Ebben, se nel tuo core
Risvegliasi il rimorso, e se ancor degno
Esser tu vuoi di me,
Rinunzia al tuo potere,
Rinunzia ad esser re.
GIO. Abbandonar le schiere! (con voce soffocata)
FEDE Dio ne svelò le trame!

GIO. Con esse io vinsi ognor!
FEDE Fosti con esse infame.
GIO. Diran... che le tradii.
FEDE Ma non tradisti onor?...
(Fede conduce Giovanni sul davanti della scena accennandogli il cielo)
Al crudo mio lamento
Si fa pietoso il Ciel!
Ei cede al pentimento
D' un' anima infedel!
Il tuo fatal destino
Dio sol cangiar potrà,
Ed il perdon divino
Su te discenderà.
T' affretta, vieni,
O figlio amato;
Nome sì grato
Ti renderò!...
GIO. Oh ciel! fia ver?
Quel nome amato
Al figlio ingrato
Reso sarà?
FEDE Vieni, che è tempo ancora,
Sii coraggioso e forte,
Anco la stessa morte
Il cor sfidar saprà!
GIO. Verrò, mia dolce madre,
Ti seguirò da forte,
Anche l'istessa morte
Il cor sfidar saprà!...

SCENA V.

Berta, e detti.

(Berta vestita di bianco portando in mano una face entra dalla porta a destra che mette alla campagna: si accosta al muro del fondo e tocca la lapide)

BER. L'oscura vôlta è questa! è questo il sasso!
GIO. Oh ciel!

FEDE Qui Berta? (andandole incontro)
BER. Fede?
FEDE A che vieni tu qui?
BER. Dall' avo mio,
Del palazzo di Münster guardiano,
Seppi che ascoso stava
Di bitume e di zolfo un grande ammasso;
E questa face in pochi istanti puote
Incendiar l' edifizio, il re Profeta,
I suoi seguaci... io stessa
Insieme subissar.
FEDE (a Gio.) Che disse?... Oh Dio!
Mio figlio!
BER. (riconoscendo Gio.) Chi vegg' io?
Sei tu. che qui ritrovo?
Sei tu, mio caro ben?...
FEDE Parla sommesso!...
BER. Ah! qual fu del mio core l' affanno
Quando spento credea che tu fossi
Dalla man del Profeta tiranno,
Da quel mostro venduto all' inferno,
Alla terra ed al cielo in orror!...
FEDE Berta che dici tu?
GIO. (piano alla madre) Deh! taci per pietà!
Madre, non mi tradir!
FEDE Frena quel labbro audace,
Or che trovai mio figlio
Rinasce in cor la pace!
Insiem partiam!...
BER. Partiam!...
a 3 Uniti andiam
Nel rozzo tetto,
Dolce ricetto
D' amor, di fè?...
Tranquilli e quieti
Colà vivremo,
La pace avremo
Che si perdè.

SCENA VI.

Un **Ufficiale** e detti.

UFF. Tradito sei! Questo palazzo invasero
Con inganno i nemici!...
GIO. I nemici?
UFF. Si tratta d'immolarti,
Quando cinto verrai
Del sacro diadema:
Vien... li struggi, o Profeta!...
(l'Ufficiale risale la scala e si allontana)
BER. Profeta? (gettando un grido di spavento)
FEDE, GIO. Grazia!
BER. (con esplosione) Va.
Oh! sanguinoso spetro,
Lontan rivolgi il piè,
Va, mostro orrendo, indietro,
Non t'appressare a me.
Lo scettro tuo fu un dardo
Che mi trafisse il cor!
La tua corona io guardo
Con sdegno e con orror!
BER. Ti amava... sì... ti maledii!...
Forse ch'io t'amo ancor!...
E mi punisco!... (si trafigge con un pugnale e cade nelle braccia di Fede)
GIO. Ah! morta!...
(Giovanni getta un grido e cade ai suoi piedi, poi si rivolge con disperazione ai soldati e loro fa cenno di condurre via sua madre e Berta)
Vegliate sulla madre!... io qui rimango
Per punire i colpevoli.
(Giovanni riprende la corona e se la pone sul capo)
FEDE (trascinata a forza dai soldati) Mio figlio!...
(silenzio, durante il quale Giovanni osserva se Fede è abbastanza allontanata)
GIO. Tra poco, o traditori,
Che il mio scempio volete,
Tutti vi punirò!...

SCENA ULTIMA

Gran sala nel palazzo di Münster. - Una tavola collocata sopra un soppedaneo s' innalza nel mezzo del teatro. Intorno a questa tavola circolano i servi ed i paggi portando vasi di vini e canestri di frutta. Nel fondo cancelli dorati che corrispondono all' esterno del palazzo.

Giovanni è seduto, solo pallido, e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune donzelle lo servono, altre danzano intorno alla tavola, mentre gli **Anabattisti** cantano le lodi del Profeta.

CORO Gloria al Profeta,
Ai suoi guerrier!
Tutto qui spira
Gioia e piacer!

(cessano le danze, frattanto tutti s' inginocchiano davanti al Profeta, che si alza e scende i gradini)

GIO. (piano a due dei suoi Ufficiali)
Quando vedrai qui giunger l'inimico,
Chiudi le porte allor; dal nero abisso
Sorgerà spaventosa
Voragine di fiamme!
Voi di fuggir cercate
Questi esecrati tetti
Miei soli ultimi amici a me diletti!...

(gli Uff. partono)

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente invitando le donzelle a presentargli da bere. Continua la danza)

GIO. (con forza ed allegrezza selvaggia)
Versiam, che tutto spiri
L' ebbrezza ed il piacere,
Vôtiam questo bicchiere
Di nettare ripien!
Non v' ha maggior trionfo,
Non v' ha festa più lieta,
Compagni del Profeta
Il premio v' appartien!...

(le porte si aprono con fracasso, e si vedono arrivare colle spade in mano l' Elettore di Vestfalia, i primi ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell' Impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi con Zaccaria)

CORO Morrà, morrà quel re falso profeta!

GIO. Queste porte di bronzo
Sian quelle della tomba! Olà, sien chiuse,
(i cancelli di fondo si chiudono con fracasso)

GION. Spetta il tiranno a noi!...

GIO. Solo appartengo a Dio.

ELET. In mio poter tu sei!...

GIO. Pria lo sarai nel mio.

(strepito sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala

GIO. Voi, empi... e traditori,
Insiem con me cadrete;
La legge il ciel segnò,
Ed io l'eseguirò.
Tutti son rei! tutti il castigo avrete!

(si fa sentire una grande esplosione. In fondo del teatro crolla una muraglia. In questo momento una donna coi capelli sparsi e il corpo sanguinoso, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

GIO. Ah madre! (gettandosi nelle braccia di lei)

FEDE Io vengo
A perdonarti ed a morir con te!

a 2

Fiamma divina, eleva
Al ciel la nostra salma,
Purifica quest' alma
Toglila dall' orror!

CORO Dovunque il foco ascende
Per noi non v' è più scampo,
La morte sol ci attende
E l'eterno dolor.

(l'incendio è andato crescendo; scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre alza gli occhi al cielo. Tutto è in fiamme. Cala il sipario.)

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di **TITO DI GIO. RICORDI**

NB. Quelli segnati con *p* sono già publicati.

Alary. Le tre Nozze
p*Altavilla.* I Pirati di Baratteria
p*Apolloni.* L'Ebreo
p*Aspa.* Un Travestimento
p*Auber.* La Muta di Portici
p*Balfe* Pittore e Duca
p*Baroni.* Ricciarda
Battista. Eleonora Dori
— Emo
— Irene
— Rosvina de la Forest
Bauer. Chi più guarda meno vede
Bona. Don Carlo.
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Butera. Angelica Veniero
p— Elena Castriotta
p*Buzzi.* Aroldo il Sassone
p— Ermengarda
p— Saul
p*Buzzolla.* Amleto
p*Cagnoni.* Amori e trappole
p— Don Bucefalo
p— La Fioraja
p— Il Testamento di Figaro
p*Campiani.* Taldo
Capecelatro. Mortedo
Carlini. Ildegonda
Carlotti. Rita
p*Chiaromonte.* Caterina di Cleves.
Coccia. Giovanna II Regina di Napoli
— La Solitaria delle Asturie
p*Coppola.* Fingal
p— L'Orfana Guelfa
— Il Postiglione di Longjumeau
Corbi. Argia
p*Dalla Baratta.* Il Cuoco di Parigi
— Bianca
p*Donizetti.* Caterina Cornaro
p— Don Pasquale
p— Don Sebastiano
p*Donizetti.* Linda di Chamounix
p— Elisabetta
p— La Figlia del Reggimento
p— Maria Padilla
p— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Elia. L' Orfana di Smolensko
p*Ferrari.* Gli Ultimi giorni di Suli
p*Fioravanti ed altri.* Don Procopio
p*Fioravanti.* La figlia del fabbro
p— Il Notajo d'Ubeda
p— I Zingari
p*Flotow.* Alessandro Stradella
p— Il Boscajuolo o L'anima della tradita *(L'âme en peine)*
Fontana. I Baccanti
p*Foroni.* Cristina Regina di Svezia
p*Gabrielli.* Il Gemello
p— Giulia di Tolosa
p*Galli* Giovanna dei Cortuso
p*Gambini.* Cristoforo Colombo
p*Halevy.* L' Ebrea
p*Maillart.* Gastilbelza
Malipiero. Ildegonda di Borgogna (Attila)
p*Mercadante.* Orazj e Curiazj
p— La Schiava Saracena
p— Il Vascello di Gama
p*Meyerbeer.* I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)
p— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
— Il Profeta
p*Muzio.* Giovanna la Pazza
p— Claudia
Nini. Odalisa
Pacini. L' Ebrea
p— La Fidanzata Corsa
p— Malvina di Scozia
p— Merope
p— La Regina di Cipro
p— Stella di Napoli

Segue

Pappalardo. Il Corsaro
p*Pedrotti.* Fiorina o la Fanciulla di Glaris.
p— Il Parrucchiere della reggenza
p— Romea di Monfort
Perelli. Galeotto Manfredi
— Osti e non Osti
p*Petrocini.* La duchessa de la Vallière
p*Pistilli.* Rodolfo da Brienza
p*Platania.* Matilde Bentivoglio
p*Poniatowski.* Bonifazio de' Geremei
Puzone. Il Figlio dello Schiavo
p*Ricci F.* Estella
p— Il Marito e l'amante
— Un Duello sotto Richelieu
— Vallombra
p*Ricci (fratelli).* Crispino e la Comare
Riotte. Selene
Rossi Lauro. Azema di Granata
p— Il Domino Nero
p— La Figlia di Figaro
p*Rossini.* Roberto Bruce
Sanelli. Ermengarda
p— Il Fornaretto
p— Gennaro Annese
p— Luisa Strozzi
p— Piero di Vasco
p— La Tradita

Schoberlechner. Rossane
Speranza. Java
Tauro ed altri. Il ritratto di Don Liborio
p*Torriani.* Carlo Magno
Torrigiani. La Sirena di Normandia
p*Vaccaj.* Virginia
Vera. Anelda di Messina
p*Verdi.* Alzira
p— L'Assedio di Arlem
p— I Due Foscari
p— Ernani
p— Gerusalemme
p— Giovanna d'Arco
p— Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)
p— I Lombardi alla prima Crociata
p— Luisa Miller
p— Macbeth
p— Nabucodonosor
p— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
p— Rigoletto
p— Stiffelio
p— La Traviata
p— Il Trovatore
p— Violetta (la Traviata)
p— Viscardello (Rigoletto)

Altri libretti publicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— Norma
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Il Campanello
— *Detto,* con prosa
— L' Elisir d' amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan
— Marino Faliero
— Roberto Devereux

Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d' Altamura
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
— Un' Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— L' Italiana in Algeri
— Mosè
— Guglielmo Tell
— Otello
Verdi. Il Finto Stanislao